Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CAV

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous » (1 question) **Page 3**

2. La société nous rend-elle solidaires ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »

Le corpus réunit une étude du CREDOC sur les pratiques collaboratives, un article consacré au coworking, un extrait de Jean Giono opposant artisanat autonome et travail spécialisé, ainsi qu'un dessin sur le covoiturage. Ces documents examinent les promesses de coopération et de lien social, mais aussi leurs limites et la place des intérêts individuels.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Confrontation des documents

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, idée directrice et procédés	Daudey et Hoibian, étude du CREDOC, 2014 : enquête, données chiffrées et références théoriques nuancent l'idéal collaboratif.	Andreani-Facchin et Mestres, article de presse, 2018 : reportage, description et témoignages confrontent promesses et expériences du coworking.	Giono, extrait argumentatif de 1938 : opposition entre artisan et ouvrier spécialisé, répétitions et lexique de l'enfermement.	Malingrey, dessin de presse de 2014 : caricature d'une voiture remplie de passagers pour illustrer le covoiturage.
Rapprochement et coopération	Dons, logiciels libres, associations et habitat participatif peuvent mobiliser des contributions communes et créer des liens.	Les bureaux partagés peuvent rompre l'isolement, faciliter les rencontres et mutualiser les compétences.	L'artisan maîtrise toutes les étapes de son travail et conserve son autonomie.	La voiture rassemble de nombreux passagers autour d'un trajet partagé.
Limites et tensions	Le gain financier motive souvent les pratiques ; les échanges restent parfois faibles et les usagers contrôlent peu les plateformes.	La cohabitation ne garantit pas la coopération : distractions, évitement et insécurité professionnelle persistent.	La division du travail enferme l'ouvrier dans une tâche et le rend dépendant de l'entreprise.	L'entassement caricatural souligne la promiscuité du trajet collectif, sans montrer de liens personnels entre passagers.
Repères communs	Les formes de partage rapprochent matériellement les individus, mais ne produisent pas automatiquement une solidarité durable ; l'autonomie et les intérêts personnels demeurent déterminants.			

Problématique : les pratiques collectives suffisent-elles à créer une solidarité réelle et durable ? **Plan :** I. Elles rapprochent les individus et permettent des coopérations concrètes. II. Leurs effets restent limités par l'intérêt individuel, la superficialité des relations et certaines organisations du travail.

Synthèse rédigée

Les documents présentent des pratiques qui rapprochent les individus, sans garantir une solidarité durable. Le covoiturage et le coworking réunissent des personnes qui ne se côtoieraient pas nécessairement ; dons, associations et projets communs peuvent aussi mobiliser leur contribution. Pourtant, l'étude du CREDOC montre que l'avantage le plus cité reste le gain financier, tandis que les liens noués sur les plateformes sont souvent faibles. Le reportage sur le coworking confirme que la proximité peut s'accompagner d'isolement, de distractions ou d'évitement. Le dessin caricature l'entassement des passagers, sans représenter de liens entre eux. Enfin, Giono oppose l'autonomie de l'artisan à la dépendance de l'ouvrier spécialisé. Ainsi, partager un espace ou une activité ne suffit pas à créer une communauté solidaire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les pratiques collectives peuvent rapprocher les individus et favoriser l’entraide, mais elles ne garantissent pas une solidarité durable : l’intérêt personnel, les liens faibles et certaines contraintes de travail en limitent la portée.

2. La société nous rend-elle solidaires ?

L'écriture personnelle invite à réfléchir à la capacité de la société contemporaine à rendre les individus solidaires. La réponse doit développer une argumentation en s'appuyant sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société nous rend-elle solidaires ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La solidarité est l'entraide et la responsabilité envers autrui. La société crée des occasions de coopération sans la garantir.

Le covoiturage caricaturé par Malingrey rassemble des inconnus autour d'un trajet. Les dons, le financement participatif et les logiciels libres évoqués par Daudey et Hoibian reposent parfois sur une contribution réelle. Dans *Les Misérables*, l'évêque accueillant Jean Valjean illustre le choix généreux.

Mais ces liens restent fragiles. Daudey et Hoibian relèvent que 67 % des Français voient d'abord un gain de pouvoir d'achat. Le coworking décrit par Andreani-Facchin et Mestres ne supprime ni l'isolement de Mélissa ni les rivalités. Giono montre que la division du travail industriel peut enfermer l'ouvrier dans une tâche répétitive.

Conclusion. La société rend donc la solidarité possible, mais elle dépend d'engagements concrets et d'institutions justes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société favorise la solidarité sans la garantir : elle dépend de l'engagement des individus et de liens collectifs durables.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : À la session 2019, l'épreuve de Culture générale et expression du BTS, code CULTGEN, dure quatre heures et n'indique pas de coefficient. Sur le thème « Seuls avec tous », elle propose une synthèse de quatre documents sur les pratiques collaboratives et leurs limites, puis une écriture personnelle sur la solidarité. Elle évalue la confrontation objective des sources et la construction d'une argumentation étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les pratiques collaboratives peuvent favoriser les échanges, mais répondent aussi à des intérêts individuels et économiques.
- Les plateformes créent souvent des liens faibles, tandis que les associations et projets collectifs peuvent favoriser des liens étroits.
- Le coworking met des travailleurs indépendants en présence, sans garantir coopération, convivialité ni concentration.
- La division du travail peut accroître la productivité tout en réduisant l'autonomie et la maîtrise complète d'un métier.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées communes sans exprimer votre opinion.
- Tenez compte des quatre documents, y compris du graphique et du dessin de presse.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez une argumentation structurée.
- Respectez les barèmes imprimés : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez de manière objective et concise, en confrontant les sources sans ajouter d'avis personnel.

Q : Comment intégrer le graphique et le dessin de presse à la synthèse ?

Lisez les données du graphique en tenant compte des avantages cités, puis décrivez les éléments visuels du dessin et leur lien avec le covoiturage. Intégrez-les à la confrontation des documents sans leur attribuer un sens non justifié.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères suivre pour réussir l'écriture personnelle ?

Répondez clairement à la question, construisez une argumentation cohérente et étayez-la par le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Le sujet indique 20 points, sans détailler les critères ni les sous-points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Construction et Aménagement de Véhicules : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.