Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement** (1 question) **Page 3**

2. **Écriture personnelle : les gains de l'accélération** (1 question) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus rassemble une affiche SNCF sur le train à grande vitesse et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher, qui interrogent l'accélération des modes de vie, le voyage et la conduite à moto. La tâche consiste à confronter leurs idées et à en rendre compte objectivement dans une synthèse concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Nature et procédés	Idée directrice
1. Affiche SNCF, 2017	Publicité associant image, durée chiffrée et appel à réserver.	Le TGV rend le trajet Bordeaux-Paris rapide et attractif.
2. Christophe Rymarski, article dans *Sciences humaines*, 2012	Exemples concrets, énumération des mouvements « slow », référence à Swift.	L'accélération entretient précipitation, dépendance et nouvelles obligations; le mouvement slow préconise de ralentir.
3. Alain, « Vitesse », propos daté de 1908 et publié dans *Propos sur le bonheur*, 1928	Questions rhétoriques, opposition entre paysages et voyageur distrait, ironie.	Le temps gagné peut être illusoire et le voyage gâché par l'inattention.
4. Sylvain Coher, extrait de *Carénage*, 2011	Récit sensoriel, métaphores et énumération des obstacles.	La vitesse exalte Anton, mais exige une vigilance et une maîtrise constantes.

Axe	Confrontation
Les attraits de la vitesse	La SNCF met en avant la rapidité du trajet; chez Coher, la moto procure à Anton une sensation de puissance et de liberté.
Les limites de l'accélération	Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles sollicitations; Alain souligne que le temps économisé est souvent mal employé et que le voyageur néglige le paysage.
La nécessité d'un rythme maîtrisé	Rymarski appelle à ralentir; Alain valorise l'attention au trajet; Coher fait de la vigilance une condition de la conduite rapide.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle l'expérience ou risque-t-elle de la réduire ? **Plan détaillé :** 1. La vitesse séduit par l'efficacité des déplacements et l'intensité des sensations. 2. Ses bénéfices sont limités par la précipitation et l'inattention; les documents invitent à maîtriser son rythme et à rester attentif.

La vitesse facilite les déplacements et peut procurer une forte sensation d'intensité. L'affiche de la SNCF promet ainsi de relier Bordeaux à Paris en 2 h 04, tandis que la conduite d'Anton lui donne, chez Coher, un sentiment de puissance. Mais les documents en montrent aussi les limites. Selon Rymarski, les outils qui font gagner du temps multiplient les obligations et les sollicitations, nourrissant le sentiment d'en manquer. Alain observe que le quart d'heure économisé peut être perdu avant ou après le trajet, tandis que le voyageur reste indifférent aux paysages. Coher rappelle, par la vigilance du motard face aux obstacles, que la vitesse exige une maîtrise constante. Le corpus oppose donc l'attrait de l'accélération à ses effets sur le temps et l'attention.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse apporte efficacité et sensations, mais le temps gagné peut être illusoire et l'attention se perdre. Les documents soulignent l'importance de maîtriser son rythme.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

Le candidat réfléchit à la question de savoir si l’on gagne à accélérer. Il construit une réponse argumentée en s’appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Accélérer permet-il vraiment de gagner ? Tout dépend de ce que l’on fait du temps et des possibilités ainsi obtenus.

D’abord, la vitesse est utile lorsqu’elle répond à un besoin concret. L’affiche de la SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : les déplacements rapides facilitent les échanges et libèrent du temps. Dans *Carénage*, Sylvain Coher montre aussi le plaisir et la sensation de maîtrise éprouvés par Anton au guidon de sa moto. Mais le gain peut être illusoire : Rymarski explique que la technologie crée de nouvelles obligations, tandis qu’Alain déplore que le voyageur pressé manque le paysage. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin critique une accélération du travail qui réduit l’humain à la machine.

Accélérer est donc bénéfique si l’on choisit son rythme ; sans cela, le temps gagné se transforme en précipitation. Savoir ralentir reste nécessaire pour en profiter.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela sert un objectif, mais pas si la vitesse impose la précipitation et empêche de profiter du temps gagné.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, repère CULTGEN - S, dure quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle propose une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la confrontation objective des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La technologie fait gagner du temps, mais peut aussi multiplier obligations, désirs et sollicitations.
- Le mouvement slow prône le ralentissement face à la précipitation et à la surcharge des modes de vie.
- Alain met en doute le profit réel du gain de temps et invite à apprécier le paysage du voyage en train.
- Dans Carénage, la vitesse à moto s'accompagne d'une vigilance anticipatrice et d'ajustements précis de trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les idées des quatre documents sans exprimer d'opinion personnelle.
- Organiser les idées de façon concise et ordonnée plutôt que résumer les documents séparément.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et construire une argumentation.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles au service du raisonnement.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments objectivement, sans avis personnel, et veillez à intégrer l'affiche comme les trois textes.

Q : Comment construire une réponse nuancée sur les effets de l'accélération ?

Présentez une position claire, puis examinez les bénéfices et les limites de l'accélération. Appuyez chaque argument sur un exemple du corpus, d'une lecture ou de vos connaissances, et expliquez le lien avec votre raisonnement.

Q : Comment répartir les points et gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour quatre heures au total. Réservez du temps pour lire le corpus, préparer les deux plans, rédiger chaque partie et vous relire.

Q : Quels critères faut-il respecter pour répondre aux attentes du sujet ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Pour cette dernière, appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances. Aucun détail supplémentaire sur le barème ou les critères du jury n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Construction et Aménagement de Véhicules : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.