Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Habitat, imaginaire et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison exprime-t-elle notre identité ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Habitat, imaginaire et rapport à la nature

Le corpus réunit une gravure sur l'architecture, un texte sur les cabanes dans les arbres, un article consacré aux tiny houses et un extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane. Les documents interrogent les formes d'habitat, les aspirations qu'elles expriment et les liens entre maison, nature et modes de vie.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les cabanes dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane.

Le corpus réunit une gravure allégorique, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article de presse sur les tiny houses et un récit autobiographique. Il met en relation les formes d'habitat, la nature et les aspirations de leurs occupants. La confrontation fait apparaître à la fois la recherche d'un lien avec le milieu naturel et des choix de vie singuliers.

Axe	Document 1 : Charles Eisen	Document 2 : David Parfitt	Document 3 : Sophie Berthier	Document 4 : Sylvain Tesson
Nature et idée directrice	Frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de Laugier (1755). La personnification de l'architecture met en relation la construction primitive et la nature.	Extrait d'un ouvrage consacré aux cabanes arboricoles (2006). Ces maisons, peu fonctionnelles hors de certains milieux, séduisent par leur portée imaginaire et symbolique.	Article de Télérama (2021). Les tiny houses traduisent une aspiration écologique et minimaliste, tout en posant des défis d'aménagement et de conception.	Extrait de récit autobiographique (2011). La cabane forestière permet au narrateur d'expérimenter une vie simple, proche de la nature, sans renoncer à toute modernité.
Habitat et nature	La scène associe l'architecture personnifiée à une construction primitive dans un cadre forestier.	La cabane associe nature et construction humaine ; située entre terre et ciel, elle offre un point de vue singulier.	Le logement mobile et de petite taille vise à réduire l'impact environnemental et à rapprocher ses habitants de la nature.	La forêt constitue un milieu de vie ; la cabane est un abri confortable dont l'impact sur la planète doit être limité.
Aspirations exprimées	L'allégorie suggère une réflexion sur les origines de l'architecture.	Le jeu et l'aventure relèvent, selon l'auteur, d'un désir humain universel. Les exemples de Caligula, des Médicis et du Robinson suisse l'associent à la liberté et à l'audace.	Les habitants veulent se délester du superflu et retrouver sérénité, harmonie et autonomie. L'article évoque une communauté en développement et la profession de foi minimaliste de Jay Shafer.	Le narrateur valorise solitude, silence, contemplation et simplicité. Il associe cette expérience au souci de ne pas peser sur la planète.
Procédés et tensions	La personnification et la composition allégorique donnent une figure incarnée à l'architecture.	Antithèses, anecdotes historiques et références littéraires opposent le manque d'utilité pratique à la richesse imaginaire des cabanes.	Données chiffrées, exemples, citation et vocabulaire ironique confrontent les moqueries aux réalités du mouvement.	Première personne, métaphores, énumérations et oppositions entre ville et forêt mettent en valeur une alliance du sauvage et de la modernité.

Problématique : comment ces formes d'habitat manifestent-elles un rapport particulier à la nature et au mode de vie ? **Plan :** 1. Des habitats qui associent construction et nature. 2. Des choix résidentiels révélateurs d'aspirations et de pratiques.

Rédaction intégrale proposée

Les quatre documents présentent des habitats qui dépassent leur fonction d'abri. Ils révèlent différentes façons de concevoir le lien entre construction, nature et modes de vie.

D'abord, ces logements s'inscrivent dans un dialogue avec leur environnement. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et la met en relation avec une construction primitive dans la forêt. David Parfitt décrit des cabanes arboricoles qui associent nature et travail humain. Les tiny houses évoquées par Sophie Berthier sont mobiles, de petite taille et conçues dans un souci écologique. Chez Sylvain Tesson, la cabane devient un abri au cœur des bois.

Ces habitats expriment aussi des aspirations particulières. Pour Parfitt, la cabane nourrit l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses cherchent à réduire leurs besoins et à retrouver sérénité et autonomie, malgré les contraintes d'un espace limité. Tesson valorise la solitude, la contemplation et une vie simplifiée, tout en conservant des équipements modernes. Ainsi, cabane arboricole, micromaison et refuge forestier traduisent des manières différentes de choisir son rapport au monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats rapprochent la construction de la nature et révèlent des aspirations à l'imaginaire, à la liberté, à la simplicité et à une vie choisie.

2. La maison exprime-t-elle notre identité ?

La question invite à réfléchir à ce que le choix et l'aménagement d'un lieu de vie peuvent révéler de ceux qui l'habitent. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre maison parle-t-elle de nous ? Ses formes et notre manière de l'habiter révèlent des goûts, des valeurs et des aspirations, sans résumer toute notre identité.

La gravure de Charles Eisen associe l'origine de l'architecture à un abri proche de la nature. David Parfitt montre que la cabane dans les arbres exprime l'imaginaire et le goût de l'aventure. Les adeptes des tiny houses, évoqués par Sophie Berthier, affichent leur choix du minimalisme et d'une vie plus écologique. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe de son désir de solitude et de simplicité. Gaston Bachelard souligne également, dans *La Poétique de l'espace*, la place de la maison dans notre imaginaire.

Mais le logement dépend aussi des ressources, des contraintes et des choix partagés. Il exprime donc une part de nous, jamais la totalité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des goûts, des valeurs et des aspirations, mais ne définit jamais entièrement ceux qui l'habitent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures. Le sujet « Dans ma maison » comporte une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Son corpus explore l'habitat, l'imaginaire, les choix de vie, le rapport à la nature et ce que la maison peut révéler de ses occupants.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et son attrait relève surtout de l'imaginaire et de l'aventure.
- La tiny house illustre une aspiration à la mobilité, au minimalisme et à la réduction du superflu.
- La vie en cabane peut concilier proximité avec la nature, simplicité et usages de la modernité.
- Les choix d'habitat peuvent exprimer les valeurs et le mode de vie des occupants, sans nécessairement les résumer.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les traiter séparément.
- Intégrez la gravure au corpus et restez objectif, sans exprimer votre avis dans la synthèse.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez vos arguments avec des exemples.
- Respectez les barèmes indiqués : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez leurs propos sans donner votre avis et intégrez la gravure comme un document du corpus.

Q : Comment réfléchir à ce que la maison révèle de ses habitants ?

Prenez position, puis développez des arguments illustrés par des exemples précis. Mobilisez les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles, en considérant à la fois ce que les choix d'habitat révèlent et leurs limites.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Prévoyez du temps pour comprendre les documents et organiser la synthèse, puis réservez un temps à l'argumentation personnelle et à la relecture.

Q : Quels critères de notation et consignes sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Construction et Aménagement de Véhicules : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.