Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la maison

Le corpus rassemble un extrait du roman Oblomov, un texte de réflexion sur l'ouverture de la maison, un extrait de l'essai Chez soi et l'affiche du film Tanguy. Ces documents abordent les fonctions du foyer, entre intimité, refuge, isolement, hospitalité et vie familiale.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Les quatre documents interrogent les fonctions du foyer et ses ambiguïtés. Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans enfermer ses habitants ? La confrontation met en lumière ses rôles d'abri et de lieu familial, puis les risques d'isolement, d'inertie ou de dépendance ; elle souligne enfin l'importance de l'ouverture aux autres.

Document	Nature et idée directrice	Procédés significatifs
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	La chambre, espace quotidien d'Oblomov, révèle son immobilité et son indifférence à son intérieur.	Portrait par les habitudes, accumulation d'objets, contraste entre décor et délabrement, détails concrets de poussière et de désordre, ironie narrative.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte réflexif, 1990	La demeure protège et enveloppe, mais l'isolement excessif détruit l'hospitalité. L'ouverture à l'étranger donne sens à l'intimité.	Métaphores du nid, de la coquille, de l'étape et du phare ; opposition entre dedans et dehors ; questions rhétoriques ; images sensorielles et raisonnement concessif.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, essai, 2015	Le foyer permet le repli, la rêverie et la préservation d'une force intérieure face aux inquiétudes du monde.	Récit à la première personne, référence et citation de Bachelard, métaphores de la flamme et des vents froids, énumération des crises.
4. Étienne Chatiliez, affiche de *Tanguy*, 2001	Le slogan présente avec humour la cohabitation d'un homme de 28 ans avec ses parents.	Photographie des trois personnages réunis, titre et slogan ; contraste entre l'âge adulte et la vie chez les parents, qui suggère une autonomie différée.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Intimité et protection	La chambre réunit repos, travail et réception.	La demeure enveloppe l'intimité et les souvenirs.	Le foyer protège la rêverie et aide à résister au malaise.	Le domicile accueille le fils adulte auprès de ses parents.
Limites du refuge	Passivité, négligence et indifférence au logis.	La sécurité excessive mène à l'isolement et à l'hostilité envers les visiteurs.	Le repli préserve une flamme intérieure sans dissiper les inquiétudes du monde.	La cohabitation prolongée est présentée sur un ton comique.
Rapport aux autres	Oblomov paraît détaché de son intérieur.	L'accueil de l'étranger rend la maison vivante.	La solitude choisie nourrit l'imaginaire.	La relation parents-enfant structure l'image.

Plan détaillé	Éléments à développer
I. La maison, abri intime	Lieu des activités quotidiennes et du confort ; espace de rêverie et de protection contre les inquiétudes ; demeure familiale.
II. Les ambiguïtés du foyer clos	Inertie et négligence ; isolement lorsque la sécurité exclut le dehors ; cohabitation prolongée, évoquée avec humour.
III. Un refuge vivant et ouvert	Conserver l'intimité tout en accueillant les visiteurs ; faire de la maison une halte et un lieu de relations.

Rédaction intégrale de la synthèse

La maison est un espace de vie intime qui abrite les habitants et leurs activités. Elle peut cependant devenir le signe d'un enfermement ou d'une dépendance, tandis que son ouverture aux autres lui donne une véritable vitalité.

Le foyer rassemble d'abord les fonctions du quotidien et offre un espace de protection. Une chambre peut servir à la fois au repos, au travail et à la réception. La demeure enveloppe également les souvenirs, les rêves et la vie personnelle. Face aux inquiétudes du monde, elle autorise un retrait propice à la rêverie et au maintien d'un enthousiasme intérieur. Elle est aussi un lieu de vie familiale, comme le rappelle l'image d'un fils adulte encore installé chez ses parents.

Pourtant, le refuge peut se dégrader en repli. L'immobilité d'un habitant se lit dans l'abandon de sa chambre, devenue poussiéreuse et négligée. De même, une maison qui se barricade contre les menaces extérieures risque de perdre ses visiteurs et de devenir solitaire. La présence durable d'un adulte chez ses parents évoque également une autonomie différée, sur un mode comique. La protection domestique ne suffit donc pas à faire du foyer un lieu pleinement vivant.

L'équilibre tient à la possibilité de préserver son intimité sans se fermer au monde. La maison doit pouvoir accueillir ceux qui passent et offrir un abri temporaire. Ainsi, elle protège mieux lorsqu'elle demeure hospitalière : le refuge n'exclut pas la relation, mais la rend possible.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et nourrit la rêverie, mais le repli peut la rendre isolante. Son ouverture et son hospitalité en font un refuge vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison protège toujours ses habitants ou si certaines situations limitent cette fonction. La réponse argumentée doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est souvent perçue comme un abri contre les dangers et les inquiétudes. Pourtant, protège-t-elle toujours, ou peut-elle aussi enfermer ? Elle est un refuge possible, mais non garanti.

Un espace protecteur. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer nourrit la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde. Le document 2 rappelle aussi que la maison peut offrir une halte à celui qui n'a pas de toit. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, l'Annexe secrète protège temporairement la famille, sans supprimer le danger extérieur.

Une protection ambivalente. La maison close et méfiante décrite par Lamarche-Vadel devient solitaire. Chez Oblomov, le retrait domestique accompagne l'inertie et l'abandon. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, que la cohabitation prolongée peut peser sur une famille.

Conclusion. La maison n'est donc pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle conjugue sécurité, liberté et liens humains, sans se transformer en prison.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge possible, mais sa protection dépend de la sécurité, de la liberté et de la qualité des relations qu'elle abrite.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Le sujet « Dans ma maison » comporte une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Il évalue la compréhension du corpus, la synthèse objective et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion.
- Une maison trop fermée sur l'extérieur risque de produire l'isolement et de faire disparaître l'hospitalité.
- L'accueil de l'étranger et l'ouverture à autrui peuvent compléter la fonction protectrice du foyer.
- L'affiche de Tanguy évoque le maintien d'un adulte de 28 ans au domicile de ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif et reformulez les idées sans introduire votre opinion dans la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et construisez une argumentation cohérente.
- Appuyez l'écriture personnelle sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles pertinentes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et ordonnée, en reformulant les idées sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Faut-il répondre uniquement par oui ou par non à la question sur le refuge ?

Non. Vous pouvez nuancer votre réponse en montrant que la maison protège et nourrit l'intimité, mais que l'enfermement, l'isolement ou certaines relations familiales peuvent limiter son rôle de refuge.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour une durée totale de quatre heures. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps : prévoyez d'en consacrer aux deux productions et à la relecture.

Q : Quels critères sont explicitement demandés pour les deux productions ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne détaille pas d'autres critères de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscav.fr/assets/annales/bts-cav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Construction et Aménagement de Véhicules : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.